

Tartalom

- ELŐSZÓ A 3. KIADÁSHOZ – V
- ELŐSZÓ AZ 5. KIADÁSHOZ – IX
- ELŐSZÓ A MAGYAR KIADÁSHOZ – XI
- A KIADÓ ELŐSZAVA – XIII

- BEVEZETÉS – 1
- ALKALMAZÁSI ÚTMUTATÓ – 7
- EHHEZ A KÖNYVHÖZ – 12

1. NYITÁS, BEVEZETŐ FÁZIS – 15

- 1.0 Bevezetés – 15
- 1.1 Minilab – 19
- 1.2 Csoportalakítás – 21
- 1.3 Csoport- és trénerválasztás – 23
- 1.4 A nyitó fázis megtervezése – 27
- 1.5 Hagymahéj – 31
- 1.6 Elvárásleltár – 33
- 1.9 Tanulmányok – 34

2. ÉSZLELÉS, MEGFIGYELÉS – 37

- 2.0 Bevezetés – 37
- 2.1 Optikai csalódás – 39
- 2.2 Öregasszony–fiatal nő – 41
- 2.3 Kozmetikai cég – 43
- 2.4 Konyak-lány – 45
- 2.5 Kilenc pont probléma – 49
- 2.6 Kőjáték – 51
- 2.7 Egységes megfigyelés – 53

3. KOMMUNIKÁCIÓ, VEZETÉSI STÍLUSOK – 63

- 3.0 Bevezetés – 63
- 3.1 Egy- és kétirányú kommunikáció – 65
- 3.2 Kommunikációs minták csoportokban: lánc–csillag–kör–villa – 69
- 3.3 Vezetési stílusok – 73
- 3.4 Tanulási technikák – 75
- 3.5 Ellenőrzött párbeszéd (precíz beszéd és pontos odafigyelés) – 79
- 3.9 Tanulmányok – 82

4. VISSZACSATOLÁS (FEED BACK) – 89

- 4.0 Bevezetés – 89
- 4.1 Páros interjú – 91
- 4.2 Alterego – 93

4.3 Szerepcseré – 95	
4.4 T-csoport megfigyeli a T-csoportot – 97	
4.5 Csoportkép – 99	
4.9 Tanulmányok – 100	
5. EGYÜTTMŰKÖDÉS, VERSENGÉS – 105	
5.0 Bevezetés – 105	
5.1 Ház-fa-kutya – 107	
5.2 Négyzetgyakorlat (az együttműködés dimenziói) – 109	
5.3 Széntársaság – 113	
5.4 Fogolydilemma – 119	
5.5 Toronyépítő gyakorlat – 123	
5.6 Tervező játék – 127	
5.9 Tanulmányok – 133	
6. DÖNTÉSHOZATAL – 137	
6.0 Bevezetés – 137	
6.1 Új csoportok – 139	
6.2 Cégautó – 141	
6.3 NASA-gyakorlat – 147	
6.4 Együttműködési tréning – 153	
6.5 Irányíts engem, úgy irányítlak én is téged – 155	
6.9 Tanulmányok – 157	
7. NORMÁK, ELŐÍTÉLETEK, ELHÁRÍTÁS – 169	
7.0 Bevezetés – 169	
7.1 Asch-kísérlet – 171	
7.2 Szakértői vélemény – 173	
7.3 „Muszáj és kell” játék – 173	
7.4 Gyermeekyllkos – 177	
7.5 Terhességmegszakítás – 179	
7.6 Védekező vagy elhárító mechanizmusok – 183	
7.9 Tanulmányok – 185	
8. A CSOPORTFOLYAMAT ELEMZÉSE – 193	
8.0 Bevezetés – 193	
8.1 Folyamatelemzés – 195	
8.2 Szociogram – 201	
8.3 Egyéni képességek és viselkedésmódok a csoportban – 205	
8.9 Tanulmányok – 207	
9. TANÁCSADÁSI TECHNIKA – 225	
9.0 Bevezetés – 225	
9.1 Segítségkérés-segítségadás – 227	
9.2 Tanácsadó iroda – 229	
9.3 Elfogadás-elutasítás – 235	
9.9 Tanulmányok – 237	

10. HAZABOCSÁJTÁS

- 10.0 Bevezetés – 241
- 10.1 Hazabocsájtás I. – 243
- 10.2 Hazabocsájtás II. – 245
- 10.3 A végrehajtás értékelése – 247
- 10.4 Értékelő ív – 249
- 10.5 Élet- és karrierterv – 251

11. GYAKORLATOK – 1992.

- 11.0 Bevezetés – 257
- 11.1 Habent sua fata libelli – 258
- 11.2 Megjegyzések az 1-10. fejezetekhez – 265
- 11.3 További gyakorlatok – 277
- 11.4 Új tanulmányok – 291
- 11.5 Irodalomjegyzék – publikációk 1993 óta

IRODALOMJEGYZÉK – 333

2.4

Címszó

Észlelés, információátadás

Cím

KONYAK-LÁNY

Cél

Szociális észlelési korlátok bemutatása, diagnózisa akusztikus információátadásnál.

Javaslat

lásd: 2.2

Gyakorlat típusa, résztvevők

5-7 fős kísérleti csoport, állításonként egy-egy megfigyelő.

Kivitelezés

1. 5-7 fős kísérleti team kiválasztása
2. A team kimegy, a megfigyelőknek elmagyarázzák a gyakorlatot és kiosztják a feladatot: mindegyikük egy-egy állítást követ nyomon.
3. A kísérleti team első tagja bejön, 3 perc alatt megfigyeli a képet és megjegyzi az állításokat.
4. A másodiknak, aki bejön és nem kérdezhet vissza, leírja a képet az állítások alapján.
5. A második a harmadikat informálja, stb.
6. A megfigyelők jelentik az állításokban bekövetkezett változásokat.

Időtartam

kb. 30 perc

Dokumentáció, anyagok

instrukciók (2.42), megfelelő képanyag (pl. 2.41), állítások az 1. résztvevőnek (2.43), megfigyelési ív a megfigyelőknek (2.43)

Tanulmányok

Észlelés (2.91); Kommunikáció (3.91)

Szerző

Nellessen, L. Boringra és Bartlettra támaszkodva

Irodalom, tapasztalatok

Brocher, T. (1967), Nylén, D. et al. (1967), Bartlett, F. C. (1932); Antons, K., Enke, E., Malzahn, P., v. Troschke, J. (1971) művében. Erre a célra a figyelemfelkeltő és tabutémát (szexualitás, faji, agresszió) tartalmazó képek alkalmasak.

Feldolgozási segítség

Milyen tabukról szól a kép? Hogyan kezelik ezeket? Mely részleteket beszélnek meg, melyeket nem? Emlékezőképesség és szociális észlelés kapcsolata? Beállítottság, normák, értékek, sztereotípiák? Félreértelmezések kétértelmű képtartalomnál?

Változatok

Bartlett-féle láncreprodukció: mindenkinek reprodukálni kell az előző által lerajzolt modellt (macska), ami mutatja pl. az emlékezeti tartalom változásait. Szóbeszédklinika Pfeiffer, J. W., Jones, J. E. II. (1970) könyvében.

Analóg gyakorlatok

Öregasszony/ fiatal nő (2.2)

2.41 Képanyag – néger kisfiúk



2.42 Instrukciók

Nézze meg jól a képet, és jegyezzen fel magának tíz kijelentést ezzel a képpel kapcsolatban! Erre önnek három perce van. Ezután adja vissza az instrukciót, a képet és az állításokat, majd írja le a képet a csoport kintről behívott tagjának lehetőleg pontosan, az állítások alapján!

2.43 Instrukciók és állítások

ÁLLÍTÁSOK	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1. Négy személy van a képen								
2. Három kisfiú és egy nő								
3. A fiúk színes bőrűek, a nő fehér.								
4. A nő lehajol a kép bal előterében, és csak részben látható.								
5. Bal kezével fogja az egyik fiú jobb kezét, aki a padlón van.								
6. A nő rövid ujjú ruhát és négyzetes karórát hord.								
7. A kép jobb felén lévő fiú egy tárgyat lódtít a baloldali csoport felé. A fiú szája nyitva van.								
8. Középen egy ovális korong látható faállványon.								
9. A harmadik fiú felemelt kézzel áll a háttérben, és előre néz.								
10. Egy polc előtt áll, amely a szoba hátsó falánál látható.								